

차례

기획: 동시의 재발견과 변주

기획논문

일제강점기 계급주의 유희 동시 연구_원종찬 ● 7

– 주향두를 중심으로 –

동시와 청소년시의 여성 화자_김유진 ● 43

‘우리 국가제일주의’와 북측 동시_마성은 ● 71

일반논문

김종렬 동화에 나타난 그로테스크 연구_천효정 ● 105

– ‘꽃마을 3부작’을 중심으로 –

아동서사문학의 장애담론과 소통 가능성_박성애 ● 143

표제어를 통해서 본 방정환의 소년소설 인식_김현숙 ● 173

그림책의 발전을 가져온 『삼강행실도』와 『의열도』의 삽화_조성순 ● 203

태평양 전쟁기 『아이생활』의 친일 변화 과정에 대한 연구_박영지 ● 239

– 기독교 교단과 『아이생활』 편집진의 전향을 중심으로 –

트라우마와 치유의 서사_유영종 ● 285

– 새론 크리치의 『두 개의 달 위를 걷다』 –

아동 독자의 포스트모던 그림책 의미 구성 양상 탐색_김상한·배재훈 ● 315

– 데이비드 위즈너의 『아기 돼지 세 마리』를 중심으로 –

미국 교포 어린이들의 『엄마마중』에 대한 반응 연구_위종선 ● 355

한·중 아동문학의 시련 극복 아동상 연구_두전하 ● 385

– 『몽실 언니』와 『눈의 나라로』를 중심으로 –

서평

『아동극 창작과 교육』을 읽고_김주연 ● 417

–오판진, 『아동극 창작과 교육』(정인출판사, 2020)

교실 연극의 앵프라망스(inframince); 미묘한 차이 드러내기_이향근 ● 425

–천효정 외, 『교사를 위한 어린이 연극 수업』(창비, 2020)

부록