

초등 연극교육 관련 교수 학습 용어의 변천과 용례(1)

— 교수요목부터 제4차 교육과정까지 —

신권익*

국문초록

2015 개정 국어과 교육과정에서는 연극 교육 활성화를 주요 목표 중 하나로 정하여 문학 영역 내에 관련 성취기준을 마련하였으며, 체험 중심의 연극 활동을 위한 초등 5~6학년군의 '연극' 대단원을 개설하였다. 이에 본 연구는 국어교육 내에서 연극 교육의 의미를 재정립하고 향후 교육과정에도 의미 있는 방향을 제공하기 위해 초등학교 교육과정에서 연극교육 관련 교수·학습 용어의 변천과 용례를 살펴보고자 한다. 이를 통해 국어교육에서 향후 연극교육이 담당해야 하는 기능과 역할이 무엇인지 살펴볼 수 있으며, 이후 교육과정에서 연극교육이 어떠한 방식으로 활용할 수 있는 현실적 논의를 위한 계기를 마련하고자 한다.

이 글에서는 교수요목기에서 제4차 교육과정까지의 국어과 교육과정을 분석하여 초등학교 교육과정에서 연극교육 관련 교수·학습 용어의 변천과 용례를 살펴보았다.

본 연구에서 초등학교 연극교육 관련 용어를 '연극', '극', '희곡', '극본' 등의 개념 용어와 '—꾸미기', '—하기' 등의 교수·학습 용어로 구분하여 분석하였다. 이미 여러 연구에 존재되어 사용되고 있는 현실에서 하나의 용어로 규정하는 것은 어렵다. 그러나 각 용어가 활용되는 의미를 살펴 이후 초등학교 국어과 교육과정 및 교과서에 각 개념을 효과적으로 구현한다면, 이것이 연극교육을 통해 함양할 수 있는 본래의 가치를 드러낼 수 있을 것으로 기대한다.

* 서울교육대학교, onjeschr@gmail.com

■ 주제어: 연극교육, 교육연극, 교수·학습용어, 국어교육, 연극 교육과정

목차

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. 머리말 | 4. 초등 연극교육 관련 용어의 변천과 용례 |
| 2. 연구 자료 및 주요 분석 개념 | 5. 논의 및 결론 |
| 3. 선행 연구의 검토 | |

1. 머리말

교육부는 2015 개정 국어과 교육과정을 확정·발표하면서 공교육 정상화를 위한 핵심과제로 창의 융합형 인재 양성을 목표로 설정하였다. 창의 융합형 인재 양성을 위해 학생들이 인문학적 소양을 갖출 수 있도록 체험 중심의 연극 수업을 강조하였다(2015.9.23. 교육부 보도자료). 이에 따라 2015 개정 국어과 교육과정에서는 연극 교육 활성화를 주요 목표 중 하나로 설정하여 문학 영역 내에 관련 성취기준을 마련하였으며, 체험 중심의 연극 활동을 위해 초등 5~6학년군 국어에서는 ‘연극’ 대단원 개설, 중학교 국어에서는 ‘연극’ 소단원 신설, 고등학교의 일반 선택과목으로는 ‘연극’과 전문 교과과목으로는 ‘연극의 이해’를 개설하였다.¹

문학은 언어 예술이라는 점에서 음악, 미술, 연극 등 다양한 예술 분야와 밀접한 관계가 있다. 『2015 개정 국어과 교육과정』에서도 다양한 방식으로 문학적인 표현을 즐기고 이를 공유하며 소통할 수 있도록 연극을 학습 활동으로 구안하도록 개발하였다.²

1 교육부, 『국어과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)』, 서울: 교육부, 2015.

“2015 개정 국어과 교육과정에서는 초등학교와 중학교에서 연극을 학습 활동으로 구안할 수 있도록 개발하였다. 문학은 언어 예술이라는 점에서 음악, 미술, 연극, 영화, 무용 등 다양한 예술 분야와 밀접한 관계가 있다. 2015 개정 국어과 교육과정 문학 영역에서 문학 활동의 범주가 깊어지고 넓어질 수 있도록 문학과 다른 분야의 관계성에 주목해 외연을 확장하여 다양한 방식으로 문학적인 표현을 즐기고 이를 공유하며 소통하도록 하였다.” (밑줄: 인용자)

연극은 언어 능력을 통합적이고 종합적으로 지도할 수 있게 하고 언어 사용의 실제성과 사회성을 높이는 데 유용한 활동 방법이다.³ 또한 연극은 역지사지를 통해 자기 중심성을 극복하고 타인을 이해하는 경험을 제공하여 바른 인성 함양을 위한 방법으로 활용되며⁴, 2015 개정 국어과 교육과정에서 추구하는 핵심 역량 강화를 위해 기여할 수 있다.⁵ 특히 언어 교육의 차원에서 국어와 연극은 많은 접점을 공유하고 있으며 연극을 통해 언어 교육은 다양하고 생생한 체험과 표현이 가능할 수 있다.⁶

연극은 희곡이라는 텍스트를 가지고 무대 위에서 공연하는 문학성과 예술성을 동시에 가지고 있다. 이런 관점에서 예술의 한 장르로만 연극을 협소하게 들여오기보다는 연극의 교육적 역할과 기능에 주목하여 연극의 예술성과 하나의 교육 방법으로 문학성 모두를 고려하는 것이 창의

2 김창원, 「2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II 국어과 교육과정」, 『한국교육과정평가원』, 2015, 146면.

3 천정록, 「국어 수업과 역할놀이 수업 모형」, 『광주초등국어교육연구』, 4(0), 2000, 103-112면.

4 구민정·권재원, 『한국 교실에 적합한 교육연극 모형의 개발과 적용』, 파주: 한국학술정보, 2008. 정성희, 『교육연극의 이해』, 서울: 연극과 인간, 2006.

5 김수연, 「2015 개정 교육과정이 추구하는 창의·융합 형 인재 양성과 핵심 역량 함양을 위한 연극의 활용 방안 연구」, 『한국초등국어교육』, 61(-), 2016, 33-61면.

6 김병주, 「연극과 교육의 접목 - 초등국어교과의 연극단원 구성에 관한 소고」, 『교육연극학』, 10(1), 2018, 95-112면.

융합형 인재 양성이나 체험과 활동 중심의 국어 교육을 가능하게 할 수 있을 것이다.

2015 개정 국어과 교육과정에서 연극 대단원이 개설되고 연극 교육이 강조되었으나, 국어교육에서 연극이 논의된 것은 근래의 일은 아니다. 희곡은 시, 소설, 수필과 함께 전통적인 산문 문학의 장르 중 하나였으며, 현재의 문학은 연극과는 병렬 개념이고, 시, 소설, 희곡과 같은 하위 개념으로 그 관계 속에 있다.⁷ “희곡(drama)은 무대 상연을 전제로 하고 문자로 기록되면 문학이 되고, 무대에 상연되면 연극(演劇, play)이 된다. 그래서 희곡은 문학성과 연극성이라는 이원적인 특성이 있다⁸”고 하여 희곡은 전통적인 문학 장르의 하나로 꾸준히 연구되었다. 그러나 이와 같은 중요성에도 불구하고 초등 국어 교육과정에서 연극교육 관련 용어는 교육과정별로 약간의 의미 차이가 존재하고 있으며, 의미 차이에 따라 그 사용의 실제라고 할 수 있는 용례에서도 다양한 의미 변용이 발견된다.

이에 본 연구는 국어교육 내에서 연극 교육의 의미를 재정립하고 향후 교육과정에도 의미 있는 방향을 제공하기 위해 초등학교 교육과정에서 연극교육 관련 교수·학습 용어의 변천과 용례를 살펴보고자 한다. 이를 통해 국어 교육에서 향후 연극교육이 담당해야 하는 기능과 역할이 무엇인지 살펴볼 수 있으며, 이후 교육과정에서 연극교육이 어떠한 방식으로 활용할 수 있는 현실적 논의를 위한 계기를 마련하고자 한다.

7 엄해영 외, 『초등 국어과 교수 학습의 원리와 적용』, 박이정, 2018.

8 구인환·구창환, 『(新稿) 文學概論』, 서울: 三知院, 2000.

2. 연구 자료 및 주요 분석 개념

본 연구에서는 해방 이후 교수요목 제정 위원회에서 제정된 『교수요목』에 따라 교육과정이 운영되던 교수요목기(1946~1954)부터 제4차 교육과정기(1981~1987)까지의 시기의 교육과정을 분석하였다. 제5차 교육과정기의 경우 기존의 『국어』 교과서를 언어 기능별로 『말하기·듣기』, 『쓰기』, 『읽기』의 세 종류로 분철하여 편찬되었기 때문에 본 논의에서는 제외하였다.

1) 연구 자료

우리나라 초등학교 국어교육에서 연극교육 관련 용어의 변천과 용례를 살펴보기 위해서 본 연구에서는 교수요목기에서부터 제4차 교육과정기까지의 국어와 교육과정과 국어 교과서를 연구 자료로 선정하였다. 연구 자료는 NCIC 국가교육과정정보센터(<http://ncic.go.kr>), 사이버교과서박물관(<http://www.textlib.net>), 한국교과서연구재단 교과서정보관(<http://www.kotry.kr>), 서울교육대학교 도서관에서 온라인/오프라인으로 관련 자료를 열람 및 수집하였다.

[표 1] 교육과정 연구 자료 목록

구분	연구 자료 목록
교수요목기	『교수요목집』, 『초등국어교본(상)』~『초등국어교본(하)』(총 3권), 『초등 국어 1-1』~『초등 국어 6-2』(총 12권)
제1차 교육과정기	『국민학교 교육과정』, 『국어 1-1』~『국어 6-2』(총 12권)
제2차 교육과정기	『국민학교 교육과정』, 『국어 1-1』~『국어 6-2』(총 12권)

구분	연구 자료 목록
제3차 교육과정기	『국민학교 교육과정』, 『국어 1-1』~『국어 6-2』(총 12권)
제4차 교육과정기	『국민학교 교육과정』, 『바른생활 1-1』~『바른생활 2-2』(총 4권), 『국어 3-1』~『국어 6-2』(총 8권)

2) 주요 분석 개념

본 연구에서 주요 분석하려는 연극교육 관련 주요 용어는 ‘연극’과 ‘희곡’이다. ‘연극’과 유사한 용어로는 ‘극’이, ‘희곡’과 유사한 용어로는 ‘극본’, ‘대본’, ‘원고’ 등이 있으나 여러 연구에서 의미가 혼재되어 사용되고 있다. 여러 의미에서 사용되는 용어를 하나의 의미로 규정하기 쉽지 않다. 그러나 각 용어가 사용되는 의미를 살펴보면 교육연극 관련 교수·학습 용어의 변천을 살펴보는 데 유용한 관점을 얻을 수 있을 것이다.

- 연극(演劇) : 배우가 특정한 연희의 장소에서 관객을 앞에 두고 극본 속의 인물로 분장하여 몸짓·동작·말로써 창출해 내는 예술이다.⁹
- 연극(theatre) : 음악과 춤을 담고 있는 공연예술의 일종으로 공연되는 대본, 예술이 공연되는 건물이나 공간, 공연하는 사람들의 경제적 조직을 의미한다.¹⁰
- 연극(drama, theatre): 배우의 연기 표현에 의한 인간의 행동을 통하여 관객을 앞에 놓고 작가의 사상과 감정을 전달하는 예술. 좁은 의미로 드라마는 희곡을 가리키고, 시어터는 극장을 가리킨다.¹¹

9 한국민족문화대백과사전 편찬부, 『한국민족문화대백과사전』, 서울: 한국민족문화연구원, 1988.

10 Patterson, J., Donahue, T. A concise history of theatre, 『연극, 즐거운 역사』, 신일수·김지영 옮김, 서울: 시그마프레스, 2016.

11 문체부, 『연극 용어 및 언론 외래어 순화 자료(문체부 고시 제2014-34호)』, 서울: 교육부, 2014.

- 연극 : 서양에서 연극은 드라마(drama)와 시아터(theater)로 불린다. (중략) 드라마는 인생의 극적인 삶의 양태에 의미를 둔 개념이고, 시아터는 삶의 양태를 관람하는 데 의미를 둔 개념이다. (중략) 동양의 연극은 연희(演戲)와 구분 없이 근대 이전까지 하나의 생명체로 전승되는 총체적인 형식이었다. 그것은 반주음악(樂)과 노래(歌)와 춤(舞)과 연기(戲)와 대사(詞)가 유기적으로 조화된 형식이다.¹²
- 연극(Drama, 演劇): 어떤 인물들이 개재하는 이야기를 무대에서 공연하는 예술이다.¹³

여러 인용을 살펴보면 ‘연극’은 배우가 관객 앞에서 극본 속의 인물로 분장하여 몸짓, 동작, 말로써 창출해 내는 예술이자, 공연예술의 일종으로 배우가 연기 표현에 의한 인간의 행동을 통해 무대 위에서 공연함으로써 관객에서 작가의 사상과 감정을 전달하는 예술을 말한다.

다음으로 ‘희곡’이라는 용어에 관해 살펴보자.

- 희곡(play): 연극 상연을 위하여 쓰인 문학의 한 장르이다.¹⁴
- play: 공연을 위한 대본 (“a paly”)¹⁵
- 희곡(戲曲, play): 연기를 위하여 쓰여진 작품으로 비극, 희곡, 소극, 극시 등으로 나눌 수 있다.¹⁶

12 한국문화평론가협회, 『문학비평 용어사전』, 서울: 국학자료원, 2006.

13 국어국문학회편찬위원회, 『國語國文學 資料 辭典』, 한국사전연구사, 1998.

14 문체부, 『연극 용어 및 언론 외래어 순화 자료(문체부 고시 제2014-34호)』, 서울: 교육부, 2014.

15 Courtney, R, *Play, Drama and Thought*. New York: Drama Book Specialists. 1974.

16 한국문화예술진흥원, 『연극사전』, 고양: 예니, 1990.

여러 인용을 살펴보면 희곡은 연극 상연을 위하여 쓰인 문학의 한 장르이며, 공연 또는 연기를 위한 대본이다. ‘극본’, ‘각본’ 등과 같은 희곡과 다른 유사 용어의 의미를 비교하면 문학성이 높은 상위 수준의 작품을 ‘희곡’이라 하고, 그보다 수준이 낮은 작품을 가리킬 때는 ‘극본’, ‘각본’, ‘대본’이라고도 한다.¹⁷

3. 선행 연구의 검토

본 연구의 선행 연구로는 김영균, 윤금선이 있다. 이들은 국어 교과서에 포함된 극본 형식의 제재를 분석하여 교육적 의미를 탐색하였다. 김영균은 해방 후 교수요목기부터 1차 교육과정기까지 연극교육 중 국어과와 관련된 내용을 조사하였다. 이 시기에 등장하는 극본 형식의 글들을 소개하였고, 극본 형식의 글에 대한 지도 방법을 그림연극, 대화극, 즉흥극, 놀이극, 극본 꾸미기 등으로 분류·분석하였다. 연극 교육은 국어과를 중핵을 맺고 전체 교과와 유기적인 연계를 갖고 통합교과적 차원에서 실시해야 함을 언급하고 있다.¹⁸ 그리고 교수요목기부터 7차 교육과정기까지의 희곡 제재를 분석하여 지도 전략을 제시하였고, 국어과 교육에 활용할 수 있는 교육극 중심 교수·학습 모형을 제시하여 교육극이 국어과 교육 일반에 활용할 수 있는 방법을 소개하였다.¹⁹

윤금선은 교수요목기에서 발간된 『초등국어교본』, 『초등 국어』, 『국어』

17 오판진, 「희곡 각색 교육의 내용 연구 - 초등학교를 중심으로 -」, 『교육연구학』, 9(1), 2017, 1-21면.

18 김영균, 「한국 연극교육의 사적 고찰」, 『연극교육연구』, 8(-), 2002, 5-58면.

19 김영균, 「한국 교육극의 교육과정론적 고찰」, 국내박사학위논문, 경희대학교 대학원, 2004.

교과서를 중심으로 극문학 관련 제재 및 학습활동을 분석하였다.²⁰ 또한, 교수요목기부터 제7차 교육과정기까지 초등 국어 교과서에 수록된 극본을 대상으로 희곡, 방송극, 유사극본 및 그림연극으로 분류하여 분석하였다.²¹ 이어서 교수요목기부터 제7차 교육과정기까지 초등학교, 중학교, 고등학교 국정 교과서에 수록된 극문학 제재를 그림연극 및 유사극본 제재, 희곡 제재, 방송극 제재, 시나리오 제재로 분석하였다.²²

위 연구자들은 미군정기부터 제7차 교육과정까지의 희곡 제재를 중심으로 초등학교, 중학교, 고등학교 극문학 관련 제재 및 학습활동을 분석하여 그 의미를 탐색하였다. 교육극 또는 극문학으로 명칭에는 다소 차이가 존재하지만, 연극관련 제재를 유형화하여 교육 현장에 적용할 수 있는 가능성을 탐색했다는 점에서 의미는 있으나, 교육과정 내 연극관련 용어 자체의 변천에 대해서는 충분한 논의를 하지 않고 있다.

4. 초등 연극교육 관련 용어의 변천과 용례

1) 교수요목기(1946~1954)

(1) 교수요목집

군정청학무국에서 발행된 『교수요목집』에는 이후 교육과정 총론과 비

20 윤금선, 「初等 國語 教科書의 劇文學 關聯 題材 研究 -教授要目期 教科書를 中心으로-」, 『語文研究』, 41(2), 2013, 363-393면.

21 윤금선, 「初等 國語 教科書 劇本의 類型別 題材 分析 -量的 分析을 中心으로-」, 『語文研究』, 42(3), 2014, 335-364면.

22 윤금선, 「국어 교과서 극문학 제재 연구 - 유형별 수록 빈도를 중심으로」, 『국어교육연구』, 0(59), 2015a, 457-496면.

교하여 교육과정의 성격, 목표, 내용 체계 등이 구체적으로 제시되어 있지 않고, 교과별로 진출 체제가 다르게 제시되어 있다. 『국어과 교수요목』²³을 살펴보면 국어과의 성격에 해당하는 ‘교수 요지’, 목표에 해당하는 ‘교수 방침’, 읽기와 말하기와 듣기와 짓기와 쓰기로 나누어 가르쳐야 한다는 ‘교수 사항’, 학년별 국어 교수 시간 배당 표준이 포함된 ‘교수의 주의’가 제시되어 있을 뿐, 연극교육 관련된 용어나 용례는 확인할 수 없다.

(2) 초등국어교본

초등학교용으로 편찬·발행된 최초의 국어과 정규 교과서인 『초등국어교본』에도 연극교육과 관련된 용어나 구체적인 용례는 제시되어 있지 않다. 1~2학년용에 해당하는 『초등국어교본(상)』의 일부 단원에는 인물의 대화를 극본의 ‘대사’와 같은 형태로 제시하고 있다.²⁴ ‘三十一. 산술 공부’는 수학의 덧셈과 뺄셈 학습을 위해서 형님, 인수, 성옥 세 사람이 등장하여 대화를 진행하고 있으며, ‘三十三. 친절한 가게’는 손님과 점원이 물건을 사고파는 과정을 통해 말하기·듣기 학습을 위한 대화체로 내용을 소개하고 있다. 이는 유사 극본²⁵으로는 볼 수는 있으나 인물과 대사만 제시되어 있을 뿐, 무대 위 공연과 관련된 내용이 극본의 플롯, 갈등 구조, 사건의 전개, 해설, 지문 등을 포함하지 않아 연극 관련 제재로 분류하기는 어렵다. 그러나 극본과 비슷한 대화체 제시 방식을 사용하여 인물과 대사를 분기하고 있다는 점에서 국어 학습과 연극과의 관련성을 일부 확인할 수 있다는 점에서 의미를 찾을 수 있다.

23 미군정청 문교부, 『초중등학교 각과교수요목집 (2)』, 서울: 朝鮮敎學圖書株式會社, 1946.

24 조선어학회, 『초등국어교본(상)』, 서울: 군정청학무국, 1946.

25 윤금선, 『그림연극에서 뮤지컬 대본까지』, 서울: 월인, 2015b.

(3) 초등 국어

『초등 국어 2-1』²⁶의 ‘12과 개미와 매미’는 이야기 속 등장인물인 개미와 매미의 대사 부분에 앞쪽에 누구의 말인지를 명시하여 극본의 대화체 형식을 차용하고 있다. 『초등 국어 3-2』²⁷의 ‘12과 동무’는 두 친구 사이에 벌어진 다툼과 화해를 서사의 형식으로 제시하고 있으며, 영철, 대식의 대화 부분에 극본의 대화체 형식을 차용하였다. ‘18과 참새와 파리’는 해당 내용의 한글 전래 동화를 소개하고 있으며, 등장인물인 참새와 파리의 일부 대사 부분 앞쪽에 누구의 말인지를 명시하여 극본의 형태에 볼 수 있는 대화체 형식을 보여주고 있다. 『초등 국어 4-2』²⁸의 ‘3과 돼지의 재판’에는 이야기 속 등장인물 중 곰, 돼지, 늑대의 대사 일부분 앞쪽에 등장인물을 명시(‘곰’, ‘늑대’, ‘돼지’))하여 극본의 대화체 형식을 보여주고 있다.

『초등 국어』에 수록된 제재는 인물과 대사를 분기하여 제시함으로써 극본과 비슷한 대화체로 이루어져 있으나, 인물의 행동이나 배경을 설명하는 지문이나 해설이 제시되어 있지 않아 극본으로서는 불완전한 형태이다. 연극을 위한 활동으로는 부족하지만, 학생들이 서로 역할을 나누어 대화함으로써 말하기, 듣기 기능 향상을 위한 것으로 그 의미를 확인할 수 있다.

26 문교부, 『초등 국어 2-1』, 서울: 조선서적인쇄, 1946.

27 문교부, 『초등 국어 3-2』, 서울: 조선서적인쇄, 1949.

28 문교부, 『초등 국어 4-2』, 서울: 조선서적인쇄, 1948.

2) 제1차 교육과정(1954-1963)

(1) 국민학교 교육과정

제1차 교육과정의 『국민학교 교육과정』²⁹⁾을 살펴보면 국어 교육의 여러 목표 중 하나로 ‘라디오, 영화, 연극에 취미를 갖는다.’, ‘간단한 연극을 한다.’로 연극 관련 내용을 제시하고 있다. 이는 학생들이 전문 배우가 되어 무대 위에서 연극 공연을 하는 것이 아니라, 취미로서 연극에 관심을 갖고 간단한 연극을 하는 것이 국어 교육 내에서 ‘연극’의 중요한 의미임을 확인할 수 있다. 본 교육과정에서는 연극교육 관련 활동을 국어과 중요 지도 내용으로 삼고 있다. 음성 언어(말하기, 듣기)를 경험할 수 있는 방법의 하나로 ‘극’을 제시하고 있다(극·연극, 영화, 그림 연극 등). 극의 하위 요소로 ‘연극’, ‘영화’, ‘그림 연극’을 설정하고 있다. 언어 경험의 기회를 제공할 수 있는 여러 활동 중 하나로 ‘연극 관람’을 안내하고 있다. 생활 지도로서의 학습 지도를 위해서도 ‘연극’을 활용하고 있으며, ‘영화, 연극 및 독서 후의 감상’을 일기 주제 중 하나로 활용하고 있다.

학년별 지도 목표의 내용을 구체적으로 살펴보면 간단한 연극을 하기(2학년), 그림 연극을 하기/쓰기(3학년), 읽은 책의 내용을 그림 연극으로 꾸미기(4학년), 연극의 대사를 이해하고, 원고 및 감상 비평 쓰기(6학년)로 설정하고 있다. 연극교육 관련 용어로는 ‘연극’, ‘그림 연극’, ‘대사’이며, ‘연극을 하기’, ‘그림 연극을 하기’, ‘그림 연극을 쓰기’, ‘그림연극으로 꾸미기’, ‘연극의 대사를 이해하기’의 교수·학습 용어를 사용하여 학년이 올라감에 따라 간단한 연극을 하기→그림 연극 활동하기→연극의 대사 이해 및 원고/감상비평 쓰기 순의 활동을 제시하였다.

29 문교부, 『국민학교 교육과정(문교부령 제44호)』, 서울: 문교부, 1955.

[표 2] 제1차 교육과정: 국민학교 각 학년의 지도 목표 (밑줄: 인용자)

학년	영역	지도 목표	비고 (연구자 정리)
2	말하기	7. 간단한 연극을 할 수 있게 한다.	간단한 연극을 하기(2학년)
3	말하기	9. <u>그림</u> 연극을 할 수 있게 한다.	
	쓰기	3. <u>그림</u> 연극을 쓸 수 있게 한다.	↓ 그림 연극을 하기/쓰기(3학년)
4	쓰기	2. 읽은 책의 내용을 구연(口演)하는 원고 또는 그림 연극으로 꾸미는 흥미를 갖게 한다.	
6	듣기	6. 영화와 연극 등의 대사(臺詞)를 내용에 따라서 이해할 수 있다.	↓ 그림 연극으로 꾸미기(4학년)
	쓰기	1. 영화, 연극, 방송에 대하여 감상과 의견을 쓸 수 있다.	↓ 연극의 대사 이해하기, 연극 원고 쓰기, 연극 소개 및 감상 비평 쓰기 (6학년)
		2. 간단한 연극과 방송의 원고를 쓸 수 있게 한다.	
		3. 자기가 읽은 책 또는 영화와 연극을 소개하고 그에 대한 감상 비평을 쓰게 한다.	

(2) 국어 교과서

『국어 2-1』³⁰의 ‘11. 이솝 이야기’ 중 세 번째 이야기 ‘여우와 까마귀’는 등장인물인 ‘여우’와 ‘까마귀’의 대화를 극본의 등장인물과 대사를 제시하는 형식을 차용한 대화체로 구성되어 있다. ‘지도하시는 분에게’를 살펴보면 ‘간단한 이야기를 대화로 연극을 시켜 봅시다.’가 제시되어 있어, 학생들이 여우와 까마귀 역할을 맡아 그 대화를 주고받는 것을 ‘연극’으로 설정하고 있음을 확인할 수 있다.

『국어 3-1』³¹의 ‘6. 어깨동무’는 『초등 국어 3-1』에 수록되었던 ‘12과 동무’의 문장을 일부 수정하여 제시하고 있으며, 그 중 영철과 대식의 대사

30 문교부, 『국어 2-1』, 서울: 대한문교서적, 1957.

31 문교부, 『국어 3-1』, 서울: 대한문교서적, 1956a.

앞부분에 누구의 말인지를 명시하였다. ‘7. 말짓기놀이’에서도 등장인물의 말 앞에서 말하는 사람을 명시하여 대사와 그 대사를 말하는 인물이 누구인지를 알 수 있게 하였다. 그러나 연극교육 관련 구체적인 활동이나 내용은 제시하지 않았다. 『국어 3-2』³²의 ‘4. 팔려 가는 당나귀’는 이솝 우화로 잘 알려진 이야기를 우리 배경으로 바꾸어 소개하고 있다. 등장인물 대사 앞 뿐 아니라 누구의 말인지를 명시하여 극본의 형식을 차용하고 있다. 그리고 ‘◇’ 표시를 삽입하여 각 장면을 구분하고 있으며, 장면별로 그림을 제시하여 ‘그림 연극’을 할 수 있도록 안내하였다. ‘학습 문제’를 살펴보면 ‘팔려 가는 당나귀를 연극으로 꾸며 봅시다.’가 제시되어 있어, 학생들이 ‘팔려 가는 당나귀’를 그림 연극으로 표현할 수 있도록 하고 있다. ‘9. 나무꾼과 선녀’는 해당 내용의 전래동화의 내용을 이야기 글로 제시하고 있다. 극본의 형식이 나타나 있지는 않지만, 중요 내용을 나타내는 그림이 포함되어 있어 ‘학습 문제’에서 제시한 “나무꾼과 선녀”를 그림 연극으로 꾸며 봅시다.’에 맞게 학생들이 ‘그림 연극’을 할 수 있도록 하였다.

『국어 4-1』³³의 ‘14. 제비와 흥부’는 전래 동화 ‘흥부와 놀부’ 이야기를 이야기 글로 제시하고 있다. 그러나 ‘1’, ‘2’로 각 장면을 구분하고 있으며, 장면마다 그림을 제시하여 ‘그림 연극’으로 꾸며볼 수 있도록 구성되었다. ‘학습 문제’를 보면 ‘재미있는 전설을 그림연극으로 꾸며 봅시다.’로 제시하고 있다. ‘17. 갈레’는 나온 사람, 때, 곳, 해설, 지문, 대사를 포함하고 있는 완전한 형태의 ‘극본’이다. 교과서에 제시한 ‘학습 활동’으로 ‘연극을 하여 봅시다.’, ‘이 연극의 줄거리를 간단히 적어 봅시다.’, ‘이 연

32 문교부, 『국어 3-2』, 서울: 대한문교서적, 1956b.

33 문교부, 『국어 4-1』, 서울: 대한문교서적, 1956c.

극에 나오는 아이들의 성미를 알아봅시다.’, ‘여럿이 의논하여 이 연극을 하여 봅시다.’, ‘연극을 할 때는 어떤 점에 주의하여야 합니까?’를 확인할 수 있다. ‘연극’의 줄거리 정리, 등장인물 성격 파악하기, 협력하여 연극을 하기, 연극을 할 때 주의할 점을 살펴볼 수 있도록 하여 ‘연극’을 위해 ‘극본’이 필요한 것임을 안내하고 실제 연극을 발표하는 경험을 체험할 수 있도록 활동이 구성되어 있다. 『국어 4-2』³⁴의 ‘5. 달님 이야기’는 명작 동화를 이야기글로 제시하고 있다. ‘학습 문제’에는 ‘이 글을 연극으로 꾸며 봅시다.’로 되어 있다. ‘연극으로 꾸미기’라는 의미가 학생들이 이야기 글을 연극을 위한 형식으로 바꾸고, 다시 연극으로 하는 것까지 포괄하는 개념임을 확인할 수 있다. ‘6. 제비와 흥부’는 『국어 4-1』의 이야기를 그대로 제시하고 있으며, ‘학습 문제’에는 ‘그림 연극을 하여 봅시다.’, ‘이 이야기를 재미있게 그림 연극으로 꾸며 봅시다.’로 제시되어 있다. ‘7. 결례’는 『국어 4-1』의 ‘극본’을 그대로 제시하고 있으며, ‘학습 문제’를 살펴보면 ‘연극을 쓴 글을 읽어 봅시다.’, ‘연극의 형식을 연구합시다.’, ‘이 글을 연극으로 꾸며 봅시다.’로 되어 있다. 학생들은 ‘연극을 쓴 글’ 즉 ‘극본’을 읽음으로써 문학성을 느낄 수 있게 된다. ‘연극의 형식’은 극본이 포함하고 있는 등장인물, 곳, 때, 해설, 지문, 대사 등의 특성을 이해하는 것으로 추측된다.

『국어 5-1』³⁵의 ‘10. 꽃과 나비’는 나온 사람, 때, 곳, 해설, 지문, 대사를 포함하고 있는 완전한 형태의 ‘극본’이다. ‘학습 문제’를 살펴보면 ‘이 글을 연극으로 꾸며 봅시다.’로서 연극을 발표할 수 있는 활동으로 제시하였다.

34 문교부, 『국어 4-2』, 서울: 대한문교서적, 1956d.

35 문교부, 『국어 5-1』, 서울: 대한문교서적, 1956e.

『국어 6-2』³⁶의 ‘6. 창작 이야기’에서는 ‘극’을 연극, 영화, 그림 연극 등으로 분류하고 있다. ‘연극’은 ‘무대 위에서 사건의 움직임을 보여 주는 것’이고, ‘그림 연극’은 ‘이야기를 그림으로 나타내어 계속해서 보여주는 것’, 그 외는 방송 매체에 따른 분류로 밝히고 있다. ‘7. 심청 이야기’는 전래 동화 심청 이야기를 이야기글로 제시하고 있다. ‘학습 문제’를 살펴보면 ‘이 이야기를 희곡으로 꾸며 봅시다.’로서 동화를 희곡으로 바꾸는 활동으로 제시하고 있다. ‘8. 크리스마스 송가’는 나올 사람, 때, 곳, 해설, 지문, 대사를 포함하고 있는 완전한 형태의 ‘극본’이다. ‘학습 문제’를 살펴보면 ‘이 희곡을 연극으로 꾸며 봅시다.’로서 연극을 발표할 수 있는 활동이다.

제1차 교육과정 『국어』 교과서 연극교육 관련 용어와 용례를 정리하면 다음 [표 2]와 같다. 『국어 6-2』에서는 ‘연극’을 무대 위에서 사건의 움직임을 직접 보여주는 것으로, ‘그림 연극’은 이야기를 그림으로 나타내어 계속해서 보여주는 것, ‘희곡’을 연극이 되게 꾸민 글로 정의를 제시하고 있다. ‘꾸미기’ 용어는 ‘그림 연극’을 위해 그림을 그리고 준비하는 것뿐 아니라, ‘연극’을 연습하고 준비하는 것도 포괄하는 교수·학습 용어로 사용하고 있음을 확인할 수 있다. 그러나 ‘희곡으로 꾸미기’는 이야기글을 나오는 사람, 때, 곳, 해설, 인물 등이 포함된 희곡의 형식으로 ‘변환’하는 것을 의미한다. 무대 위 연극을 공연하기 위해 준비하고 연극 공연하는 것은 ‘연극하기’로 제시하고 있다.

36 문교부, 『국어 6-2』, 서울: 대한문교서적, 1956f.

[표 3] 제1차 교육과정 『국어』의 연극교육 관련 용어와 용례

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『국어 2-1』	11. 이솝 이야기 중 ‘여우와 까마귀’	대화체	·연극	◦대화로 연극 시키기
『국어 3-1』	6. 어깨동무 7. 말짓기놀이	대화체	-	-
『국어 3-2』	4. 팔려 가는 당나귀	대화체	·연극	◦연극으로 꾸미기
	9. 나무꾼과 선녀	- (이야기 글)	·그림 연극	◦그림 연극으로 꾸미기
	14. 윤화*	장면 구분, 그림	·(그림 연극)	◦(그림 연극으로 꾸미기)
『국어 4-1』	14. 제비와 흥부	장면 구분, 그림	·그림 연극	◦그림 연극으로 꾸미기
	17. 걸레	완전한 형태의 극본	·연극	◦연극 하기
『국어 4-2』	5. 달님 이야기	- (이야기 글)	·연극	◦연극으로 꾸미기
	6. 제비와 흥부	장면 구분, 그림	·그림 연극	◦그림 연극 하기 ◦그림 연극으로 꾸미기
	7. 걸레	완전한 형태의 극본	·연극	◦연극을 쓴 글 읽기 ◦연극의 형식 연구하기 ◦연극으로 꾸미기
『국어 5-1』	10. 꽃과 나비	완전한 형태의 극본	·연극	◦연극으로 꾸미기
『국어 6-2』	6. 창작 이야기	용어 설명	·연극 ·그림연극 ·희곡	
	7. 심청 이야기	- (이야기 글)	·희곡	◦희곡으로 꾸미기
	8. 크리스마스 송가	완전한 형태의 극본	·희곡 ·연극	◦희곡의 형식 살펴보기 ◦희곡을 연극으로 꾸미기

* 14.윤화의 경우 구체적인 연극 교육관련 용어 및 용례는 제시되어 있지 않으나 장면 구분 제시 형태 및 그림을 살펴보면 ‘그림 연극으로 꾸미기’가 가능한 단원임을 알 수 있음

3) 제2차 교육과정기(1963~1973)

(1) 『국민학교 교육과정』

제2차 교육과정의 『국민학교 교육과정』³⁷⁾을 살펴보면 제1차 교육과정과 동일하게 국어 교육의 여러 목표 중 하나로 ‘10. 라디오, 영화, 연극에 취미를 갖는다.’, ‘20. 간단한 연극을 한다.’로 연극 관련 내용을 제시하고 있다. 1차 교육과정과 달리 국어과 ‘영역’이 국어과 ‘지도 내용’으로 변경되었으나 대부분의 내용이 동일하다. ‘그림 연극’의 경우 이야기를 그림을 연속적으로 제시하여 보여주는 것으로 ‘영화’의 형태와 유사점이 많기 때문에 영화와 같은 범주로 묶은 것으로 보인다. 단, ‘그림, 연극’으로 표기된 것은 오류인 것으로 추정된다.

[표 4] 제1차 교육과정과 제2차 교육과정의 영역 변화 (밑줄: 인용자)

제1차	(一) 언어 경험의 요소	음성 언어(말하기, 듣기)의 경험	4. <u>극</u> , 연극, 영화, <u>그림 연극</u> 등
제2차	(1) 언어 경험의 요소	음성 언어(말하기, 듣기)의 경험	④ <u>극</u> : 연극, 영화(<u>그림, 연극</u>), 방송 등

학년별 목표의 내용을 구체적으로 살펴보면 간단한 연극하기(2학년), 그림 연극 만들기/쓰기(3학년), 읽은 책의 내용을 그림 연극으로 꾸미기(4학년), 연극의 대사를 이해하고, 원고 및 연극 소개 감상 쓰기(6학년)로 설정하고 있다. 3학년의 경우, 제1차 교육과정에서는 ‘그림연극을 할 수 있게 한다.’였으나 2차 교육과정에서는 ‘간단한 그림 연극을 만들 수 있다’

37 문교부, 『국민학교 교육과정(문교부령 제251호)』, 서울: 문교부, 1969.

로 변경된 것을 제외하고는 대부분 1차와 유사한 내용이다.

(2) 『국어』 교과서

『국어 1-2』³⁸의 ‘6. 토끼와 거북’은 이솝 우화의 하나를 이야기 글로 제시하고 있으며, 등장인물인 ‘토끼’와 ‘거북’의 대사 중 일부는 대사 앞쪽에 누구의 말인지를 명시(‘토끼’, ‘거북’)하여 극본의 형식을 차용하고 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 반 학예회에서 연극을 하는 것으로 설정하고 ‘토끼와 거북이의 연극을 합시다.’로 활동을 제시하고 있다. 이야기 글 속에 대화체가 삽입된 형태로 완전한 극본은 아니지만, 이 텍스트를 가지고 학생들이 서로 역할을 나누어 ‘연극을 하는 것’으로 활용하고 있다.

『국어 2-2』³⁹의 ‘8. 벌거숭이 임금님’은 나오는 사람들, 대사, 지문으로 이루어진 완전한 형태의 극본이다. 또한 각 쪽에 나오는 사람들의 그림이 포함된 특징이 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘그림들을 만들고, 그림을 그려서 그림연극을 해 봅시다.’, ‘나오는 사람을 정해서 간단한 극을 해 봅시다.’로 활동을 제시하고 있다. ‘그림연극 하기’로 단순히 안내했던 1차 교육과정과 달리, 그림들을 만들고 그림까지는 그리는 등의 그림연극을 하기 위한 세부 활동을 구체적으로 안내하고 있다. ‘간단한 극’이라는 용어를 교과서에서 처음 사용하여 연극이 많은 준비 시간이나 별도의 무대 등이 필요한 것이 아닌, 형태를 단순화하거나 짧은 시간에 활용할 수 있다는 것을 안내하고 있다.

『국어 3-1』⁴⁰의 ‘11. 어깨동무’, ‘14. 말짓기놀이’는 1차 교육과정 중 『국어 3-1』에 수록된 내용이다. 그러나 연극교육 관련 구체적인 활동이나

38 문교부, 『국어 1-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964a.

39 문교부, 『국어 2-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964b.

40 문교부, 『국어 3-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964c.

내용은 제시하지 않았다. 『국어 3-2』⁴¹의 ‘10. 학예 발표회’에는 학예 발표회 준비하는 과정과 발표회 당일의 일을 소개하는 이야기 글이다. 본문에 ‘그림연극’을 설명하는 부분이 있다. ‘12. 팔러 가는 당나귀’는 해설, 지문, 대사가 있는 극본이다. 각 쪽에는 장면을 설명하는 그림이 제시되어 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 그림 연극 또는 연극으로 하도록 활동을 제시하고 있다.

『국어 4-1』⁴²의 ‘7. 제비와 흥부’는 전래 동화 흥부와 놀부를 이야기글로 제시하고 있고, ‘[1]’, ‘[2]’로 각 장면을 구분하고 있고, 장면마다 그림을 제시하고 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘제비와 흥부를 그림연극으로 꾸며 보자’로 되어 있으며, 이는 교과서에 제시된 그림의 설명을 교과서에서 찾아 정리하도록 안내하여 그림 연극으로 꾸미는 과정을 안내하고 있다. ‘9. 겉레’는 나을 사람, 때, 곳, 해설, 지문, 대사를 포함하고 있는 완전한 형태의 극본이다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘말을 읽을 때에는 어떻게 읽는 것이 좋을까?’, ‘극을 할 때는 말과 말 사이에 어떠한 몸짓이나 시늉을 넣어야 할까?’ 등을 안내하여 연극에서 인물의 성격이나 감정에 따라 말하기/몸짓을 생각해 보는 내용이 있다.

『국어 5-2』⁴³의 ‘6. 새로 나온 달님’은 나오는 사람들, 무대 설명, 장, 해설, 대사, 지문이 제시된 완전한 형태의 극본이다. 공부할 문제를 살펴보면 ‘이야기와 연극이 다른 점은 어떤 점인가?’, ‘새로 나온 달님을 읽고, 연극의 재미나는 점을 알아보자.’의 활동을 제시하고 있다. 연극이 다른 글과 비교하여 형식상의 차이점을 찾아내는 활동과 극본 읽기를 제시하

41 문교부, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964d.

42 문교부, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964e.

43 문교부, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1965a.

고 있다.

『국어 6-2』⁴⁴의 ‘8. 크리스마스 송가’는 나오는 사람들, 때, 곳, 막, 장, 해설, 지문, 대사를 포함하고 있는 완전한 형태의 극본이다. ‘공부할 문제를 살펴보면 ‘크리스마스 송가를 읽고 희곡에 대하여 알아보자’, ‘이 희곡을 연극으로 꾸며 보자’로 제시되어 있다. 다른 글과 다른 희곡의 특징을 살펴보고, 희곡을 연극으로 꾸며 보도록 안내하고 있다. ‘9. 창작 이야기’에서는 ‘극’을 연극, 영화, 그림 연극 등으로 분류하고 있으며, 이는 1차 교육과정과 내용은 유사하다.

제2차 교육과정 『국어』 교과서 연극교육 관련 용어와 용례를 정리하면 다음 [표 2]와 같다. 대부분은 1차 교육과정과 유사하며, ‘연극’, ‘그림 연극’, ‘희곡’, ‘극’의 용어를 교과서에 제시하고 있다. 제1차 교육과정 교과서에서 볼 수 없었던 용어 ‘극’을 사용하고 있으나, 이는 ‘연극’과 ‘그림 연극’을 포함하는 상위 개념으로 『국민학교 교육과정』에 언급된 내용이 교과서로 구현된 것으로 보인다. 1차 교육과정에서는 연극과 그림 연극에 모두 사용되던 ‘꾸미기’ 용어가 ‘그림 연극’을 준비하는 과정에서 그림을 그리는 것으로 나타내는 의미로 ‘그림 연극’에 국한하여 사용되고 있다. ‘하기’ 용어는 그림연극이나 연극 모두에서 사용할 수 있는 포괄적인 용어로 사용되어 ‘연극하기’, ‘그림연극 하기’, ‘극 하기’로 제시되고 있다.

[표 5] 제2차 교육과정 『국어』의 연극교육 관련 용어와 용례

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『국어 1-2』	6. 토끼와 거북	대화체	·연극	°연극 하기

44 문교부, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1965b.

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『국어 2-2』	8. 벌거숭이 임금님	완전한 형태의 극본	·그림연극 ·극	◦그림연극 하기 ◦간단한 극 하기
『국어 3-1』	11. 어깨동무 14. 말짓기놀이	대화체	-	-
『국어 3-2』	10. 학예 발표회	용어 설명	·그림연극	
	12. 팔려 가는 당나귀	완전한 형태의 극본	·그림 연극 ·연극	◦그림연극 하기 ◦연극 하기
『국어 4-1』	7. 제비와 흥부	장면 구분, 그림	·그림 연극	◦그림 연극으로 꾸미기
	9. 걸레	완전한 형태의 극본	·극	◦극 하기
『국어 5-2』	5. 달님 이야기	완전한 형태의 극본	·연극	◦이야기와 연극의 다른 점 ◦연극 읽기
『국어 6-2』	8. 크리스마스 송가	완전한 형태의 극본	·희곡 ·연극	◦희곡에 대해 알아보기 ◦희곡을 연극으로 꾸미기
	9. 창작 이야기	용어 설명	·연극 ·그림연극 ·희곡	

4) 제3차 교육과정기(1973~1981)

(1) 『국민학교 교육과정』

제3차 교육과정의 『국민학교 교육과정』⁴⁵⁾에서는 각 영역의 지도를 위한 수단 또는 방법으로 ‘극’, ‘극본’, ‘극본(각색)’을 제시하고 있다. 연극교육을 통해 영역별 중점 내용을 지도하도록 안내하고 있다. 하지만 교육과정상으로는 구체적으로 구현된 내용을 확인하기 어렵다. 교과서에 내용을 검토하여 연극교육 관련 내용이 구체적으로 어떻게 구현되고 있는

45 문교부, 『국민학교 교육과정(문교부령 제424호)』, 서울: 문교부, 1979.

지 확인할 필요가 있다.

[표 6] 제3차 교육과정: 국민학교 각 학년의 지도 내용

학년	영역	지도 내용 중 연극교육 관련 용어	학년	영역	지도 내용 중 연극교육 관련 용어
1학년	2) 듣기	극	4학년	3) 읽기	극본
	3) 읽기	극본	5학년	1) 말하기	극
2학년	1) 말하기	극		2) 듣기	극
	2) 듣기	극		3) 읽기	극본
	3) 읽기	극본		4) 쓰기	극본
3학년	1) 말하기	극	6학년	1) 말하기	극
	2) 듣기	극		2) 듣기	극
	3) 읽기	극본		3) 읽기	극본
4학년	1) 말하기	극		4) 쓰기	극본(각색)
	2) 듣기	극			

(2) 『국어』 교과서

『국어 1-2』⁴⁶의 ‘6. 토끼와 거북’은 이솝 우화 중 하나를 이야기 글로 제시하고 있으며, 등장인물인 토끼와 거북이의 대사 중 일부를 대화체 방식으로 제시하고 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘토끼와 거북의 연극을 해 봅시다’로 제시하고 있다. 이야기 글 속에 대화체가 삽입된 형태로 완전한 극본은 아니지만, 이 텍스트를 가지고 학생들이 서로 역할을 나누어 연극을 할 수 있도록 안내하고 있다. 『국어 2-1』⁴⁷은 ‘2. 노랑 병아리’는 농장에 혼자 들어가 여러 동물을 만나는 노랑 병아리의 이야기이

46 문교부, 『국어 1-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1973.

47 문교부, 『국어 2-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1976.

다. 극본의 형태는 아니지만, 노랑 병아리가 만나는 여러 동물의 그림이 이야기 글과 함께 제시되어 있다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘노랑 병아리를 그림연극으로 꾸며 봅시다.’로 제시하여 그림을 활용하여 그림연극을 꾸미도록 안내하고 있다.

『국어 2-2』⁴⁸의 ‘3. 말놀이’는 일부 대사를 누구의 말인지 명시하여 극본의 형식을 차용하고 있으나, 연극과 관련된 직접적인 안내는 제시하지 않고 있다. ‘7. 장난감들의 합창’은 나오는 이들, 때, 곳, 해설, 지문, 대사가 모두 포함된 완전한 형태의 극본이다. ‘공부할 문제’를 살펴보면 ‘장난감들의 합창에 나오는 사람을 정해서 연극을 해 봅시다.’로 ‘연극하기’ 활동을 안내하고 있다.

『국어 3-2』⁴⁹의 ‘6. 우리의 잔치 (2) 외다리 거위’는 완전한 형태의 극본으로 제시하고 있으며 학예 발표회에서 연극을 발표하기 위해 구성되었다. 연극을 시작하기 전에 극본의 줄거리를 알아보도록 안내하고, ‘대화’에 주의하며 ‘연극하기’를 발표한다.

『국어 4-1』⁵⁰의 ‘5. 전해 오는 이야기 (2) 제비와 흥부’는 장면 구분과 장면의 내용을 담고 있는 그림으로 구성된 이야기 글을 제시하고 있다. 학습 활동에서는 교과서를 활용하여 ‘그림연극으로 꾸며보도록’ 안내하고 있다. ‘6. 이야기와 연극 (2) 석수장이’는 나오는 이들, 때, 곳, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학생들은 극본을 다른 글과 차이점을 살펴보고 ‘대화하는 글’을 읽을 때 기쁨이나 슬픔을 어떻게 표현할지 살펴본다. 그리고 ‘탈’을 만들어 쓰고 연극 활동을 하도록 안내하

48 문교부, 『국어 2-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1975a.

49 문교부, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1975b.

50 문교부, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974a.

고 있다.

『국어 5-1』⁵¹의 ‘5. 숲속의 대장간’은 나오는 이들, 때, 곳, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. ‘배역’ 정하기→‘가면 쓰고 분장하기’→‘무대 꾸미기’→‘연극하기’ 순으로 활동을 제시하고 있다. 연극에서 ‘분장’의 개념을 제시하여 배역에 맞게 가면을 만들고 쓰는 활동을 하고 있다. 구체적인 방법이나 전략을 제시하고 있지 않지만, 연극을 위해 ‘무대’를 꾸미는 것이 필요함을 안내하고 있다. 『국어 5-2』⁵²의 ‘4. 이야기와 연극 (2) 새로 나온 달님’은 나오는 이들, 때, 곳, 막, 장, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. ‘극본의 재미나는 점 알기’→‘배역 정하기’→‘가면 만들고 분장하기’→‘무대 꾸미기’→‘연극하기’ 순으로 활동을 제시하고 있다. 연극하기 전에 극본의 재미나는 점을 탐색하도록 안내하고 있다.

『국어 6-1』⁵³의 ‘5. 우리 노래 (2) 그리운 노래들’은 학교 방송이나 학급 방송을 위한 글이다. 진행자의 대사와 방송 중에 나오는 노래 정보가 포함된 글로서 방송을 위한 대본이라 할 수 있다. 『국어 6-2』⁵⁴의 ‘8. 크리스마스 송가’는 나오는 이들, 때, 곳, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. ‘극본 쓰기’ 활동을 안내하고 있으며 등장인물의 수, 등장인물의 행동, 장면을 구분하여 극본을 쓰도록 제안하고 있다. 또한 ‘연극 꾸미기’와 ‘연극하기’를 동일한 의미로 사용하고 있다.

제3차 교육과정 『국어』 교과서 연극교육 관련 용어와 용례를 정리하면 다음 [표 8]과 같다. 연극을 구성하는 세부 요소인 ‘배역’, ‘분장’, ‘무대’

51 문교부, 『국어 5-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974b.

52 문교부, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974c.

53 문교부, 『국어 6-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974d.

54 문교부, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974e.

용어를 사용하여 체계적, 절차적으로 연극교육에 접근하고 있다. 2차 교육과정에서 사용되는 ‘희곡’을 ‘극본’으로 대체하여 사용하고 있다. 연극 공연을 ‘연극하기’로 통일하여 사용하고 있으나, 『국어 6-2』에서는 용례상의 차이가 없이 ‘연극 꾸미기’와 병행하여 사용하고 있다.

[표 8] 제3차 교육과정 『국어』의 연극교육 관련 용어와 용례

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『국어 1-2』	6. 토끼와 거북	대화체	·연극	◦연극하기
『국어 2-1』	2. 노랑 병아리	이야기 글	·그림연극	◦그림연극으로 꾸미기
『국어 2-2』	3. 말놀이	대화체	-	-
	7. 장난감들의 합창	완전한 형태의 극본	·연극	◦연극하기
『국어 3-2』	6. 우리의 잔치 (2) 외다리 거인	완전한 형태의 극본	·연극 ·극본 ·대화	◦극본의 줄거리 알아보기 ◦연극하기
『국어 4-1』	5. 전해 오는 이야기 (2) 제비와 흥부	장면 구분, 그림	·그림 연극	◦그림 연극으로 꾸미기
	6. 이야기와 연극 (2) 석수장이	완전한 형태의 극본	·연극 ·대화 ·탈	◦실제로 연극하기 ◦탈을 만들어 쓰고 연극하기
『국어 5-1』	5. 숲 속의 대장간	완전한 형태의 극본	·배역	◦배역 정하기
			·분장 ·무대 ·연극	◦분장하기 ◦무대 꾸미기 ◦연극하기
『국어 5-2』	4. 이야기와 연극 (2) 새로 나온 달님	완전한 형태의 극본	·극본	◦극본의 재미나는 점 알기
			·배역 ·분장 ·무대 ·연극	◦배역 정하기 ◦분장하기 ◦무대 꾸미기 ◦연극하기

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『국어 6-1』	5. 우리 노래 (2) 그리운 노래들	방송극		
『국어 6-2』	8. 크리스마스 송가	완전한 형태의 극본	·극본 ·배역 ·연극	·극본 쓰기 ·배역 정하기 ·극본 읽기 ·연극 꾸미기 ·연극하기

5) 제4차 교육과정기(1981~1987)

(1) 『국민학교 교육과정』

제4차 교육과정의 『국민학교 교육과정』⁵⁵⁾에서는 국어과 구성 영역을 이해·표현(언어 기능), 언어(언어 지식), 문학을 설정하여, 이전 교육과정과 달리 ‘문학’ 영역이 분리되었다. 학년별 문학 영역의 2번째 목표는 ‘연극’ 관련 내용을 제시하여 문학 영역 내 연극의 위상을 확인할 수 있다. 문학 영역의 ‘학년 목표 및 내용’ 중 ‘연극’ 관련 내용을 살펴보면 다음 [표 9]와 같다.

[표 9] 제4차 교육과정 문학 영역의 학년 목표 및 내용(연극 관련)

학년	영역	내용
1학년	문학	(2) 이야기에서 대화의 주인이 되어 보는 일에 흥미를 느낀다.
2학년	문학	(2) 이야기의 주인공들에게 어울리는 억양이나 말투에 흥미를 느낀다.
3학년	문학	(2) 이야기 속의 일은 인물들 간의 대화만으로도 진행될 수 있음을

55 문교부, 『국민학교 교육과정(문교부령 제442호)』, 서울: 문교부, 1981.

학년	영역	내용
		안다.
4학년	문학	(2) 극본은 인물의 말과 행동으로 이루어짐을 알고 즐겨 읽는다.
5학년	문학	(2) 극본의 대화에는 인물들의 서로 다른 생각, 다른 마음씨가 나타난다는 것을 안다.
6학년	문학	(2) 극본은 중심 되는 갈등의 제시와 그 해결로 이루어짐을 안다.

(2) 『국어』 교과서

『바른생활 1-1』⁵⁶의 ‘11. 거북이와 토끼’와 ‘14. 매미와 개미’는 잘 알려진 이솝 이야기를 소개하고 있다. 등장인물의 대화 앞부분에 인물 이름을 명시(‘토끼’, ‘거북’)하는 제시 방식을 사용하고 있다. 그러나 연극교육과 관련된 용어나 교수·학습 활동은 제시되어 있지 않다.

『바른생활 2-1』⁵⁷의 ‘6. 시장’은 시장에 대해 여러 정보를 소개하면서 ‘배추’, ‘도미’ 등 상품들의 대화 장면이 포함되어 있다. 인물명, 대사, 지문이 포함되어 있어 완전한 형태는 아니지만, 희곡의 형식을 일부 갖추고 있다. 학습 활동으로 ‘가게 놀이’, ‘한 사람은 연필이 되고, 한 사람은 지우개가 되어 이야기를 해보기’를 제시하여 연극교육의 활동인 ‘역할 놀이(role play)’를 할 수 있도록 안내하고 있다. ‘9. 금도끼’는 때, 곳, 나오는 사람들, 해설, 지문, 대사, 막이 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동으로 이 글의 ‘극본’임을 밝히고 있으며 ‘연극’을 하려고 쓴 글임을 밝히고 있다(‘금도끼는 극본입니다. 극본은 무엇을 하려고 쓴 글인가요?’). 극본의 형태로 제시된 이야기 글을 ‘연극 하기’ 대신 ‘극본 낭독하기’를 활동으로 안내하고 있다. 단순히 내용 이해를 위해 극본을 읽는 것이 아닌, 서로

56 문교부, 『바른생활 1-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982c.

57 문교부, 『바른생활 2-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982d.

역할을 정하여 실제로 말하는 것처럼 낭독해야 한다는 방법을 소개하고 있는 것으로 보아 ‘낭독’ 또한 연극 공연의 또 다른 형태임을 확인할 수 있다. 또한, 극본의 시간적 배경은 ‘일이 일어난 때’로, 공간적 배경은 ‘일이 일어난 곳’으로, 등장인물은 ‘나오는 이들’로 소개하고 해당 내용을 확인하는 질문을 하여 극본의 구성 요소를 이해할 수 있는 학습 활동이 포함되어 있다.

『국어 3-1』⁵⁸의 ‘6. 토끼의 재판’은 때, 곳, 나오는 이들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 이 단원은 라디오 방송극을 위해 쓴 극본임을 밝히고 있어, 라디오 방송극을 위해 작성된 글도 ‘극본’이라고 부르고 있다. 『국어 3-2』⁵⁹의 ‘1. 청개구리’는 때, 곳, 나오는 이들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 『국어 3-1』의 ‘6. 토끼의 재판’과 마찬가지로 라디오 방송극을 위한 ‘극본’임을 밝히고 있으며, 실감 나게 읽는 ‘낭독하기’ 활동을 제시하고 있다.

『국어 4-1』⁶⁰의 ‘3. 연극하는 글 (1) 석수장이’는 때, 곳, 나오는 이들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동은 ‘극본을 세 부분으로 나누어 내용 간추리기’ → ‘극본의 형식에 관하여 알아보기’ → ‘낭독하기’ → ‘연극하기’의 순차적인 과정을 제시하고 있다. ‘극본’은 ‘연극을 하기 위하여 쓴 글’로 정의하고 있고 극본에는 형식이 있음을 알아두도록 안내하고 있다. 극본 낭독하기와 연극하기 모두 구체적인 단계와 방법을 소개하고 있다. 또한 ‘극본’을 보통 글로 바꾸어 쓰게 활동을 제시하고 있다. 『국어 4-2』⁶¹의 ‘4. 연극하는 글 (1) 숲속의 대장간’은 때, 곳,

58 문교부, 『국어 3-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982a.

59 문교부, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982b.

60 문교부, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983a.

61 문교부, 『국어 4-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983b.

나오는 이들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. ‘극본’의 형식에 관해 알아보는 활동을 하고, ‘낭독하기’ 활동이 이어진다. 『국어 4-2』의 ‘석수장이’와 같이 극본 낭독하기와 연극하기 모두 구체적인 단계와 방법을 소개하고 있어 연극 공연을 위한 충실한 안내자 역할을 하고 있다. 극본의 형식을 살펴보면서 ‘바탕글’과 ‘대화하는 글’로 구분되어 있음도 밝히고 있다. 『국어 4-1』에서 ‘극본’을 보통 글로 바꾸는 활동을 하였다면, 이번에는 보통 글을 ‘극본’으로 바꾸는 활동을 제시하고 있다.

『국어 5-1』⁶²의 ‘5. 연극하는 글 (1) 새로 나온 달남’은 때, 곳, 나오는 사람들, 해설, 지문, 대사, 장이 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동은 ‘내용 알기’ → ‘극본의 제목 생각하기, 극의 내용과 관련지어 극본의 제목 바꾸기’ → ‘극본의 줄거리 말하기’ → ‘낭독하기’ → ‘연극하기’ 순으로 활동이 이어진다. 연극하기의 구체적인 단계와 방법을 소개하고 있다. 또한, 극본의 형식과 내용 요소를 자세하게 소개하고 있다. 『국어 5-2』⁶³의 ‘5. 연극하는 글 (1) 날지 못하는 백조’는 나오는 이들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동은 ‘내용 알기’ → ‘무대 장면과 조명의 역할 살펴보기’ → ‘낭독하기’ → ‘연극하기’ 순으로 활동이 이어진다. 무대 장면과 조명의 역할을 살펴볼 수 있는 학습 활동을 제시하고 있으며, 극본 낭독하기와 연극하기 모두 구체적인 단계와 방법을 소개하고 있다. 끝부분에 보통 글을 극본의 ‘대화하는 글’로 바꾸는 활동을 제시하고 있다.

『국어 6-1』⁶⁴의 ‘7. 연극하는 글 (1) 섬마을의 전설’은 나오는 사람들,

62 문교부, 『국어 5-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983c.

63 문교부, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983d.

64 문교부, 『국어 6-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983e.

해설, 지문, 대사, 장이 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동은 ‘내용 알기’ → ‘극본과 동화의 다른 점 생각해 보기’ → ‘낭독하기’ → ‘연극하기’ 순으로 활동이 이어진다. ‘낭독하기’의 경우 ‘어조’, ‘속도’, ‘나오는 사람의 성격’, ‘신분’, ‘연령’ 등에 알맞게 낭독할 것을 안내하고 있다. ‘연극하기’의 경우 먼저 배역을 정하고 극본을 읽은 후에 대화 내용을 외우고, 이후 무대를 꾸미고 연극을 하도록 안내하고 있다. 『국어 6-2』⁶⁵의 7. 연극하는 글 (1) 크리스마스 송가’는 때, 곳, 나오는 사람들, 해설, 지문, 대사가 포함된 완전한 형태의 극본이다. 학습 활동은 ‘내용 알기’ → ‘극본과 동화의 다른 점 생각해 보기’ → ‘낭독하기’ → ‘연극하기’ 순으로 활동이 이어진다. ‘낭독하기’의 경우 ‘어조’, ‘속도’, ‘나오는 사람의 성격’, ‘신분’, ‘연령’ 등에 알맞게 낭독할 것을 안내하고 있다. ‘연극하기’의 경우 먼저 배역을 정하고 극본을 읽은 후에 대화 내용을 외우고, 이후 무대를 꾸미고 연극을 하도록 안내하고 있다. 배역에 맞도록 분장을 하는 것과 인물의 성격에 알맞은 연기를 하는 것을 연극하기에서 중요한 활동 중 하나라 제시하고 있다.

제4차 교육과정 『국어』 교과서 연극교육 관련 용어와 용례를 정리하면 다음 [표 10]과 같다. 극본은 연극을 위한 도구로서가 아니라, 어조, 속도, 나오는 사람의 성격, 신분, 연령 등에 맞게 극본 자체를 낭독할 수 있음을 제시하고 있다. 낭독하기와 연극하기의 구체적인 전략과 방법을 안내하고 있는 것도 의미 있게 살펴볼 부분이다. 연극을 구성하는 세부 요소 중 3차 교육과정에서 제시한 ‘배역’, ‘분장’, ‘무대’에 추가하여 ‘조명’을 제시하고 있다.

65 문교부, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983f.

[표 10] 제4차 교육과정 『국어』의 연극교육 관련 용어와 용례

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
『바른생활 1-1』	11. 거북이와 토끼 14. 매미와 개미	대화체	-	-
『바른생활 1-2』	6. 시장	지문이 포함된 형태의 극본	(역할놀이)	-
	9. 금도끼	완전한 형태의 극본	·극본 ·연극	◦극본 낭독하기
『국어 3-1』	6. 토끼의 재판	완전한 형태의 극본	·라디오 방송극 을 위한 극본	◦극본 낭독하기
『국어 3-2』	1. 청개구리	완전한 형태의 극본	·라디오 방송극 을 위한 극본	◦극본 낭독하기
『국어 4-1』	3. 연극하는 글 (1) 석수장이	완전한 형태의 극본	·배역 ·극본 ·낭독 ·연극	◦극본의 내용 간추리기 ◦극본의 형식에 관하여 알아보기 ◦낭독하기 ◦연극하기 ◦배역 정하기 ◦극본을 보통 글로 바꾸 기
『국어 4-2』	4. 연극하는 글 (1) 숲 속의 대장간	완전한 형태의 극본	·극본 ·낭독 ·연극	◦극본의 형식에 관하여 알아보기 ◦낭독하기 ◦연극하기 ◦배역 정하기 ◦보통 글을 극본으로 바 꾸기
『국어 5-1』	5. 연극하는 글 (1) 새로 나온 달	완전한 형태의 극본	·극 ·극본 ·낭독 ·연극	◦극본의 제목 바꾸기 ◦극본의 줄거리 말하기 ◦낭독하기

교과서	단원명	연극교육 관련 특징	연극교육 관련 용어	교수·학습 용어 및 용례
				- 연극하기 - 배역 정하기 - 무대 꾸미기 - 극본의 형식에 관하여 알아보기
『국어 5-2』	5. 연극하는 글 (1) 새로 나온 달	완전한 형태의 극본	- 극본 · 조명 - 무대 장면 - 낭독 · 연극	- 극본의 제목 바꾸기 - 극본의 줄거리 말하기 - 낭독하기 - 연극하기 - 배역 나누어 맡기 - 극본의 형식에 관하여 알아보기
『국어 6-1』	7. 연극하는 글 (1) 섬 마을의 전설	완전한 형태의 극본	- 극본 · 어조 - 속도 · 무대 - 분장 · 연극	- 낭독하기 - 연극하기 - 배역 정하기 - 무대 꾸미기
『국어 6-2』	7. 연극하는 글 (1) 크리스마스 송가	완전한 형태의 극본	- 극본 · 무대 - 분장 · 연기 - 연극	- 낭독하기 - 연극하기 - 배역 정하기 - 무대 꾸미기

5. 논의 및 결론

이 글에서는 교수요목기에서 제4차 교육과정기까지의 국어과 교육과정을 분석하여 초등학교 교육과정에서 연극교육 관련 교수·학습 용어의 변천과 용례를 살펴보았다.

교수요목기에는 구체적인 연극교육 관련된 용어나 용례는 확인할 수 없었다. 단지 최초의 국어과 정규 교과서인 『초등국어교본』의 일부 단원에 인물의 대화를 극본의 대사와 같은 형태로 제시한 대화체 문장을 사용하고 있었다. 무대 위 공연과 관련된 내용이 극본의 플롯, 갈등 구조, 사건의 전개, 해설, 지문 등을 찾을 수 없어 연극 관련 제재로 분류하기는 어렵지만, 극본과 비슷한 대화체 방식을 사용하여 인물과 대사를 분기하고 있다는 점에서 국어 학습과 연극과의 관련성을 일부 확인할 수 있다는 점에서 의미가 있었다. 『초등 국어』에서 인물과 대사를 분기하여 제시하는 대화체를 찾을 수 있으나 본격적인 연극 관련 내용으로 보기 어렵고 국어과의 ‘말하기’, ‘듣기’ 기능 향상을 위한 것으로 그 의미를 확인할 수 있다.

제1차 교육과정기에는 ‘연극’, ‘그림 연극’, ‘희곡’의 개념을 정의하고 있으며, ‘꾸미기’와 ‘하기’를 구분하여 사용하고 있었다. ‘꾸미기’ 용어는 ‘그림 연극’의 경우에는 그림을 그리고 연습하고 준비하는 것도 포괄하는 개념으로, ‘희곡’의 경우에는 이야기 글을 나오는 사람, 때, 곳, 해설, 인물 등이 포함된 희곡의 형식으로 ‘변환’하는 개념으로 사용하였다. 무대 위 연극을 공연하기 위해 준비하고 연극 공연하는 것은 ‘연극하기’로 제시하고 있다.

제2차 교육과정기는 1차 교육과정기와 유사하며, ‘연극’, ‘그림 연극’, ‘희곡’, ‘극’의 용어를 교과서에 제시하고 있다. 제1차 교육과정 교과서에서 볼 수 없었던 용어 ‘극’을 사용하고 있으나, 1차 교육과정에서는 연극과 그림 연극에 모두 사용되던 ‘꾸미기’ 용어가 ‘그림 연극’을 준비하는 과정에서 그림을 그리는 것으로 나타내는 의미로 ‘그림 연극’에 국한하여 사용되고 있다.

제3차 교육과정기에는 연극을 구성하는 세부 요소인 ‘배역’, ‘분장’, ‘무대’ 용어를 사용하여 체계적, 절차적으로 연극교육에 접근하고 있다. 2차 교육과정에서 사용되는 ‘희곡’을 ‘극본’으로 대체하여 사용하고 있다. 연극 공연을 ‘연극하기’로 통일하여 사용하고 있다.

제4차 교육과정기에는 극본 낭독하기를 포함시키고 있으며, 낭독하기와 연극하기의 구체적인 전략과 방법을 안내하고 있는 것도 의미 있게 살펴볼 부분이다. 연극을 구성하는 세부 요소 중 3차 교육과정에서 제시한 ‘배역’, ‘분장’, ‘무대’에 추가하여 ‘조명’을 제시하고 있다.

본 연구에서 초등학교 연극교육 관련 용어를 ‘연극’, ‘극’, ‘희본’, ‘극본곡’의 개념 용어와 ‘-꾸미기’, ‘-하기’ 등의 교수·학습 용어로 구분하여 분석하였다. 이미 여러 연구에 혼재되어 사용되고 있는 현실에서 하나의 용어로 규정하는 것은 어렵다. 그러나 각 용어가 활용되는 의미를 살펴 이후 초등학교 국어과 교육과정 및 교과서에 각 개념을 효과적으로 구현한다면, 이것이 연극교육을 통해 함양할 수 있는 본래의 가치를 드러낼 수 있을 것으로 기대한다.

참고문헌

1. 기본자료

- 교육부, 『국어과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)』, 서울: 교육부, 2015.
- 문교부, 『초등 국어 2-1』, 서울: 조선서적인쇄, 1946.
- _____, 『초등 국어 4-2』, 서울: 조선서적인쇄, 1948.
- _____, 『초등 국어 3-2』, 서울: 조선서적인쇄, 1949.
- _____, 『국민학교 교육과정(문교부령 제44호)』, 서울: 문교부, 1955.
- _____, 『국어 3-1』, 서울: 대한문교서적, 1956a.
- _____, 『국어 3-2』, 서울: 대한문교서적, 1956b.
- _____, 『국어 4-1』, 서울: 대한문교서적, 1956c.
- _____, 『국어 4-2』, 서울: 대한문교서적, 1956d.
- _____, 『국어 5-1』, 서울: 대한문교서적, 1956e.
- _____, 『국어 6-2』, 서울: 대한문교서적, 1956f.
- _____, 『국어 2-1』, 서울: 대한문교서적, 1957.
- _____, 『국어 1-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964a.
- _____, 『국어 2-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964b.
- _____, 『국어 3-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964c.
- _____, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964d.
- _____, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1964e.
- _____, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1965a.
- _____, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1965b.
- _____, 『국민학교 교육과정(문교부령 제251호)』, 서울: 문교부, 1969.
- _____, 『국어 1-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1973.
- _____, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974a.
- _____, 『국어 5-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974b.
- _____, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974c.
- _____, 『국어 6-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974d.
- _____, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1974e.
- _____, 『국어 2-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1975a.
- _____, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1975b.
- _____, 『국어 2-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1976.

- _____, 『국민학교 교육과정(문교부령 제424호)』, 서울: 문교부, 1979.
- _____, 『국민학교 교육과정(문교부령 제442호)』, 서울: 문교부, 1981.
- _____, 『국어 3-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982a.
- _____, 『국어 3-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982b.
- _____, 『바른생활 1-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982c.
- _____, 『바른생활 2-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1982d.
- _____, 『국어 4-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983a.
- _____, 『국어 4-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983b.
- _____, 『국어 5-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983c.
- _____, 『국어 5-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983d.
- _____, 『국어 6-1』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983e.
- _____, 『국어 6-2』, 서울: 국정교과서주식회사, 1983f.
- 문체부, 『연극 용어 및 언론 외래어 순화 자료(문체부 고시 제2014-34호)』, 서울: 교육부, 2014.
- 미군정청 문교부, 『초중등학교 각과교수요목집 (2)』, 서울: 朝鮮敎學圖書株式會社, 1946.
- 조선어학회, 『초등국어교본(상)』, 서울: 군정청학무국, 1946.

2. 논문 및 평론

- 김병주, 「연극과 교육의 접목 - 초등국어교과의 연극단원 구성에 관한 소고」, 『교육연극학』, 10(1), 2018, 95-112면.
- 김수연, 「2015 개정 교육과정이 추구하는 창의·융합 형 인재 양성과 핵심 역량 함양을 위한 연극의 활용 방안 연구」, 『한국초등국어교육』, 61(-), 2016, 33-61면.
- 김영균, 「한국 교육극의 교육과정론적 고찰」, 국내박사학위논문, 경희대학교 대학원, 2004.
- _____, 「한국 연극교육의 사적 고찰」, 『연극교육연구』, 8(-), 2002, 5-58면.
- 김창원, 「2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II 국어과 교육과정」, 한국교육과정평가원, 2015, 146면.
- 오판진, 「희곡 각색 교육의 내용 연구 - 초등학교를 중심으로 -」, 『교육연극학』, 9(1), 2017, 1-21면.
- 윤금선, 「국어 교과서 극문학 제재 연구 - 유형별 수록 빈도를 중심으로」, 『국어교육연구』, 0(59), 2015a, 457-496면.
- _____, 「初等 國語 教科書 劇本의 類型別 題材 分析 - 量的 分析을 中心으로 -」, 『語文研究』, 42(3), 2014, 335-364면.

_____, 「初等 國語 教科書의 劇文學 關聯 題材 研究 - 敎授要目期 教科書를 中心으로 -」, 『語文研究』, 41(2), 2013, 363-393면.

천경록, 「국어 수업과 역할놀이 수업 모형」, 『광주초등국어교육연구』, 4(0), 2000, 103-112면.

3. 단행본

구민정·권재원, 『한국 교실에 적합한 교육연극 모형의 개발과 적용』, 파주: 한국학술정보, 2008.

구인환·구창환, 『(新稿) 文學概論』, 서울: 三知院, 2000.

국어국문학편찬위원회, 『國語國文學 資料 辭典』, 한국사전연구사, 1998.

엄해영 외, 『초등 국어과 교수 학습의 원리와 적용』, 박이정, 2018.

윤금선, 『그림연극에서 뮤지컬 대본까지』, 서울: 월인, 2015b.

정성희, 『교육연극의 이해』, 서울: 연극과 인간, 2006.

한국문화예술진흥원, 『연극사전』, 고양: 예니, 1990.

한국문화평론가협회, 『문학비평 용어사전』, 서울: 국학자료원, 2006.

한국민족문화대백과사전 편찬부, 『한국민족문화대백과사전』, 서울: 한국민족문화연구원, 1988.

Courtney, R, *Play, Drama and Thought*. New York: Drama Book Specialists. 1974.

Patterson, J., Donahue, T. *A concise history of theatre*, 『연극, 즐거운 역사』, 신일수·김지영 옮김, 서울: 시그마프레스, 2016.

4. 기타

교육부, 보도 자료, <https://www.moe.go.kr/boardCnts/view.do?boardID=294&boardSeq=60753&lev=0&searchType=C&statusYN=C&page=42&s=moe&m=020402&copType=N> (2015.9.23.)

사이버교과서박물관, <http://www.textdib.net>(2019.5.10.)

한국교과서연구재단 교과서정보관, <http://www.kotry.kr>(2019.5.10.)

NCIC 국가교육과정정보센터, <http://ncic.go.kr>(2019.5.10.)

Abstract

Transitions and Examples in Teaching and Learning Terms Related to Elementary Drama Education (1)

Shin, GwonIk

In the 2015 Revised Korean Language Education Curriculum, revitalization of drama education was set as one of the main goals and related achievement standards were set up in the field of literature and the 'drama' section of the 5th to 6th grade elementary school was opened for experience-oriented drama activities. The purpose of this study is to investigate the changes in teaching and learning terminology related to drama education in elementary school curriculum in order to redefine the meaning of drama education in Korean language education and provide a meaningful direction to future education. Through this, it is possible to investigate what function and role should be played in drama education in Korean language education in the future, and to establish a moment for realistic discussion how drama education can be utilized in the future.

In this paper, we analyzed the curriculum of the Korean language curriculum from the U.S. Army Period to the fourth curriculum, and examined the changes and examples of teaching and learning terminology related to drama curriculum

in elementary school curriculum.

In this study, the terms related to theater education in elementary school were divided into teaching terms such as ‘drama’, ‘theatre’, ‘Play’, ‘a play’. It is difficult to define the term as a single term in the reality that is already mixed in various research. However, if the concept of each term is utilized effectively in elementary school curriculum and textbooks of elementary school, it is expected that this can reveal the original value that can be cultivated through drama education.

■ Keywords: Drama education, Theatre education, Play, Theatre

■ 논문접수일: 2019. 5. 15. / 심사기간: 2019. 6. 2. ~ 2019. 6. 7. / 게재 확정일: 2019. 6. 12.