

차례

기획: 아동문학과 스토리&이미지텔링

기획논문

- 1920년대 동화집에서 『조선동화 우리동무』(1927)의 위상_김경희 • 7
—이야기와 그림의 구성 양상을 중심으로
- 동화를 활용한 공간 구성과 콘텐츠 개발 방향_이지영 • 51
—송월동 동화 마을의 공간 스토리텔링을 중심으로

일반논문

- 일제강점기 아동문학가의 필명 고찰_류덕제 • 81
- 『兒童世界』 鄭振鐸의 번역 작품 고찰_권애영 • 145
—안데르센·그림 형제·오스카 와일드의 '중술' 작품을 중심으로
- 1930년대 《동아일보》 유년(幼年)동화 연구_정진현 • 175
- 해방기 남북한의 아동담론과 아동문학 텍스트의 상관성 연구_장만호 • 201
- ‘바보’로 살기의 정치학_박성애 • 241
—1970년대 속에서 이현주의 『바보 온달』 읽기
- 권정생 동시 연구_김유진 • 269
—개작 양상을 중심으로
- 우의동화의 문학적 갈래 위상과 교육적 의의_한명숙 • 295
—우화와의 비교 분석을 중심으로
- 백희나 판타지 그림책의 환상성 연구_남지현 • 327
- 『청소년 토지』의 대중화 전략 비판_최배은 • 357
—『청소년 토지』의 서술 방식을 중심으로

서평

- 시적 감성, 무엇을 어떻게 가르칠 것인가_권혁준 • 387
—이향근, 『시 교육과 감성의 힘』, 청동거울, 2016
- 아동문학의 학문적 독자성에 대한 과학적 탐구의 가능성_최원오 • 393
—이충일, 『해방 후 아동문학의 지형과 담론』, 청동거울, 2016

부록 • 399